

Succesvolle internationale samenwerking in pianowereld

Europa vormt al sinds de uitvinding van de piano, begin 1700, de bakermat voor de internationale pianowereld. Ondanks de concurrentie van nieuwe merken uit Japan, Korea en China zijn de Europese merken en modellen nog steeds zeer gewild. Prijstechnisch hebben Europeanen het de laatste jaren echter moeilijk. Middels een internationaal samenwerkingsverband pakt Acustica piano's & Vleugels uit Breda het heel anders aan.

De trend is eigenlijk al jaren binnen vele sectoren zichtbaar. West-Europese fabrikanten hebben het moeilijk of leggen het zelfs volledig af tegen de scherpe concurrentie vanuit de bekende lage loon landen. Vooral de concurrentie vanuit China, waar inmiddels ook Japanse fabrikanten een belangrijk deel van hun fabricage laten uitvoeren, is ronduit moordend. Ook binnen de pianowereld heeft deze trend plaatsgevonden. Huub Dijkmans, eigenaar van pianohandel Acustica uit Breda, kan daar over meepraten. Sinds de oprichting van zijn bedrijf in 1983 is de pianomarkt en daarmee ook zijn bedrijf gigantisch veranderd. "Van oorsprong handelden wij in piano's en vleugels en hebben wij een gespecialiseerde binnendienst opgebouwd voor reparatie en restauratie van piano's. De tweedehands handel is daarbij altijd heel belangrijk geweest. De komst van het internet heeft die tweedehands markt echter helemaal door elkaar gegooid." legt Dijkmans uit. Bij zijn zoektocht naar nieuwe wegen en markten kreeg Dijkmans, nu 6 jaar geleden, de mogelijkheid om deel te nemen aan een bijzonder samenwerkingsverband. Als onderdeel van deze samenwerking is Acustica nu niet alleen actief als handelaar en vertegenwoordiger van piano's en vleugels maar is het bedrijf ook betrokken bij de fabricage en ontwikkeling van nieuwe instrumenten. Als onderdeel van dit internationale netwerk is Acustica nu mede-eigenaar geworden van drie gerenommeerde, Europese pianomerknamen en kunnen ze zich gemakkelijk meten met andere topmerken.

Internationaal netwerk

Acustica is een volwaardig partner van Pianorama Switzerland Ltd en vertegenwoordigd binnen deze organisatie de Noord-Europese markt. De leidende kracht en initiatiefnemer van Pianorama is de Zwitser Jean Claude Heafli. Naast het Nederlandse Acustica enthousiasmeerde de Zwitser verschillende bedrijven uit onder andere Italië, Singapore en Taiwan om deel te nemen binnen deze



Hermann Jacobi
met Pianodisc

samenwerking. Gezamenlijk hebben zij zich ten doel gesteld hoogwaardige, Europees klinkende, piano's en vleugels te fabriceren tegen een zeer concurrerende prijs. Heafli is een gigantische kenner op het gebied van pianofabricage en een autoriteit binnen de pianowereld. In de tweede helft van de vorige eeuw werd hij al directeur van het in 1875 in het Zwitserse Biel opgerichte pianomerk Hermann Jacobi. Dit merk vormt nu samen met het uit Berlijn afkomstige merk Gebr. Neumeyer en het van oorsprong uit Weimar afkomstige Römhildt-Weimar de basis voor dit samenwerkingsverband.



Modern uitgevoerde Römhildt-Weimar

Warme en ronde klank

“Een piano bestaat uit vele onderdelen die samen de klank van de piano of vleugel vormen.” vertelt Dijkmans. “De ervaring heeft geleerd dat wij in Europa graag een piano willen hebben met een, wat men noemt, ‘Europees Klankkarakter’ gaat Dijkmans verder. Dat Europese klankkarakter wordt doorgaans omschreven als warm, rond, briljant en dynamisch. Deze klank staat in schril contrast tot het typische Aziatische geluid dat doorgaans wordt getypeerd als neutraal, hard en helder. De instrumenten van de door Pianorama gefabriceerde merken Hermann Jacobi, Gebr. Neumeyer en Römhildt Weimar hebben allen dit typische Europese klankkarakter. “Dat klankkarakter van een piano of vleugel wordt veroorzaakt door verschillende onderdelen.” legt Dijkmans enthousiast uit “De zangbodem, de hamerkoppen, de besnaring en de mechanieken dragen allen bij aan de klankeigenschappen en bespeelbaarheid van een piano. Al die onderdelen worden vervolgens samengebracht in één kast. Ieder onderdeel heeft uiteraard zijn prijs, maar de fabricage van de kast is veruit het duurste onderdeel van een piano of vleugel.” Door de hoge productiekosten hier in het westen prijsden de Europese merken zich min of meer uit de markt. “Wij hebben er daarom voor gekozen de productie van de kast en de samenbouw van de instrumenten te verhuizen naar

Azië waar deze bewerkingen vele malen goedkoper kunnen worden uitgevoerd. In China staat nu een Amerikaanse fabriek onder leiding van Koreaans management de voor de klank zo belangrijke Europese onderdelen in instrumenten inbouw.

Europese techniek

Ondanks dat de fabricage naar Azië is verhuisd, komen de meeste materialen en de gebruikte technieken uit de verschillende door Pianorama gefabriceerde merken nog steeds uit Europa. “De zangbodem is daar een mooi voorbeeld van.” gaat Dijkmans verder. “De zangbodem bepaalt een belangrijk deel van de totale klank van een piano.” legt Dijkmans uit. “In een piano van Hermann Jacobi worden bijvoorbeeld zangbodems van het Italiaanse Ciresa gebruikt. Deze zangbodem komen uit Noord-Italië en worden gemaakt van zeer speciaal hout dat alleen daar groeit. Dit hout groeit heel langzaam en krijgt daardoor een hele speciale structuur. Ditzelfde hout wordt ook gebruikt bij de fabricage van violen, cello's en gitaren en werd al door de legendarische vioolbouwer Stradivarius toegepast”. Maar er zijn meer Europese invloeden. Het gebruik van Duitse massief stalen stempennen, Duitse hamerkoppen of de speciale besnaring van Röslau dragen allemaal bij aan dat speciale Europese geluid. ▷



Klassiek afgewerkte Gebr. Neumeyer

Rennermechanieken

Alle merken uit de Pianorama catalogus hebben zo hun specifieke kenmerken. Een piano of vleugel van Gebr. Neumeyer valt bijvoorbeeld op door zijn bijzondere afwerking en klassieke vormgeving. Römheldt-Weimar heeft een rijke historie die teruggaat naar het midden van de 19e eeuw. De piano's van deze pianobouwer werden vanaf de start al geroemd vanwege hun speciale toonkwaliteit en bespeelbaarheid wat dit merk uiteindelijk ook een speciale titel aan het koninklijke hof opleverde. Die kwaliteit wordt nu nog steeds door dit merk geleverd.

Het Zwitserse Hermann Jacobi heeft een vergelijkbare rijke historie die teruggaat naar de tweede helft van de 19e eeuw. Bij dit merk worden enkel de beste materialen en technieken gebruikt zoals een vacuüm gegoten metalen frame, geïmpregneerde stemblokken, massief stalen stempenen, zangbodems van het Italiaanse Ciresa of het Duitse Strunz en mechanieken van Renner. Die pianomechanieken van Renner zijn toonaangevend binnen de pianowereld en staan bekend als de beste in hun soort. Mechanieken van Renner worden alleen door de beste pianobouwers gebruikt en vind je eigenlijk alleen terug in de betere en doorgaans ook duurdere instrumenten.

Succesverhaal

Het verhuizen van de productie van Europa naar Azië is inmiddels zeer succesvol gebleken. Binnen 6 jaar heeft dit samenwerkingsverband reeds meer dan 10.000 piano's verkocht en dat is met recht een prestatie. "Zo'n succes kun je alleen realiseren door het leveren van kwaliteit." vertelt Dijkmans tot slot. "De piano's van Pianorama klinken niet alleen goed zo direct uit de fabriek maar blijven ook op termijn goed op stemming. De huidige generatie piano's is goed bestand tegen de veel drogere en warmere kamertemperatuur die wij tegenwoordig gewend zijn maar kan een piano of vleugel ontstemmen. Door het gebruik van de eerder genoemde hoogwaardige componenten en materialen heb je daar minimaal last van. De instrumenten zijn bovendien ook goed af te stellen en te onderhouden waardoor een lange levensduur gegarandeerd is. Alleen op deze manier kunnen we een constante Europese klankkwaliteit garanderen die wij graag willen leveren." ■

Informatie: www.acustica.nl
Acustica Piano's & Vleugels
tel; 076-5602423

Marnix Bosman – © MWB-soundproducts