



We spreken met Huub Dijkmans, eigenaar van pianohandel Acustica Piano & Vleugels in Breda. Hij handelt niet alleen in piano's, maar is als onderdeel van een groot internationaal netwerk ook betrokken bij de fabricage en ontwikkeling van nieuwe instrumenten wat hem de uitgelezen vakman maakt om ons nader te verdiepen in de wereld van piano's.

Hoe ben je in de branche terecht gekomen?

Rond mijn 23e liep ik toevallig een bedrijfje tegen het lijf waar ik relatief goedkope piano's kon kopen. Samen met een vriend, een pianotechnicus besloten we ons spaargeld hierin te investeren en de vakdiploma's pianotechniek en vakdetailhandel te behalen. In die tijd waren deze diploma's nog noodzakelijk als je ook in nieuwe instrumenten wilde handelen. Daarnaast ben ik van vroeger uit altijd al een praktiserend muzikant geweest.

Waarom heb je uiteindelijk voor een specialisatie in piano's gekozen?

De muziekhandel begon door de jaren heen steeds meer elektronische georiënteerd te raken. Als groot akoestisch liefhebber vond ik deze ontwikkeling erg jammer. Toen er in het jaar 2003 een grote overnamedrang heerste heb ik besloten mijn muziekwinkel te verkopen en me helemaal te richten op mijn pianohandel. Ik wist ik dat het nu of nooit zou zijn. Na een aantal jaren begeleiding heb ik de muziekaak

in goede handen achter kunnen laten en ben mijn uitsluitend gaan richten op piano's. Onze all-round opgeleide elektronicus uit de muziekwinkel heb ik toen meegenomen naar mijn nieuwe bedrijf. vooral bij het inbouwen van PianoDisc's en silencers, waar nog steeds veel vraag naar is, komt zijn kennis heel goed van pas.

Silencers?

De piano staat meestal in een vrij aanwezige ruimte van een huis zoals de woonkamer. Een 'silent systeem' is een perfecte combinatie van moderne elektronica en klassieke mechanica die je in staat stelt om ook de piano te kunnen spelen zonder dat bijvoorbeeld het hele gezin daar last van heeft. Huisgenoten kunnen gewoon TV blijven kijken, de kinderen slapen lekker door en je bent de burens niet tot last. In sommige woningen zoals bijvoorbeeld bejaardentehuizen is het niet toegestaan om een akoestische piano te bespelen. In dit soort gevallen biedt het 'silent-systeem' echt een uitkomst. Het is echt ontzettend schrijnend als

"Ik wist dat het nu of nooit zou zijn"



mensen omwille van mogelijk geluidsoverlast afscheid moeten nemen van hun piano. De piano is niet slechts een instrument, maar een uitlaatklep van de ziel.

Wat maakt een piano zo bijzonder?

De piano bestaat al een geruime tijd en heeft zich bijzonder goed doorontwikkeld. Inmiddels zijn we op het punt beland waarop het instrument nauwelijks meer verbeteringen kan ondergaan. Voor ons vak is dat natuurlijk hartstikke mooi. Hoeveel andere muziekspecialisten kunnen tegenwoordig nog zeggen dat ze instrumenten van meer dan 120 jaar oud kunnen repareren? Het klinkt wellicht een beetje vreemd in de oren, maar een ander mooi aspect van de pianobranche is dat je zelden tweemaal dezelfde klant, of zelfs de generatie na de klant ontmoet. De piano is simpelweg zo'n oerdegelijk instrument dat er nauwelijks slijtage optreedt. Eigenlijk is dat natuurlijk helemaal niet goed voor de zaken, maar de wegwerpmentaliteit die je bij veel elektronische instrumenten terug ziet past nou eenmaal niet bij mij.

Hoe komt het dat een piano ontstemd raakt?

Het ontstemmen van een piano heeft vooral te maken met het krimpen en uitzetten van de zangbodem. Bij vochtig weer zet de zangbodem uit en bij droog weer krimpt de zangbodem weer in. De snaren staan via de kam in direct contact met de zangbodem en bewegen tijdens krimpen en uitzetten in feite mee waardoor de piano ontstemd raakt.



Om deze reden zie je vooral dat gedurende de vorstperiodes piano's ontstemd raken. Ook de relatieve luchtvochtigheid is door het gebruik van moderne verwarmingstechnieken zoals centrale verwarming en vloerverwarming veel lager dan vroeger waardoor onze huizen steeds droger en warmer worden. Ook hierdoor kan een piano gemakkelijk ontstemd raken.

Waar moet je opletten bij de aanschaf van een piano?

Het belangrijkste is dat je een piano van een goede kwaliteit bij een erkende vakhandel aanschaf. Een goedkope piano lijkt misschien wel heel aantrekkelijk, maar als de toetsen constant vast blijven zitten en je hem regelmatig moet laten repareren kan het uiteindelijk een zware bron van ergernis worden. Hierdoor ontnem je jezelf het plezier van het pianospelen. Daarnaast speelt een kwalitatieve piano veel fijner waardoor de kans veel groter is dat je met enige regelmaat door blijft spelen en je er een hobby voor het leven bij hebt.

Europese of Aziatische klankkarakters?

Zonder twijfel, Europese klankkarakters. Europeanen hebben veel meer know-how over het klankkarakter van de piano. Aziatische klankkarakters klinken vaak veel vlakker en hebben een minder diep basgeluid. Piano's met een Europese toon hebben juist een veel warmer en briljant klankkarakter. Door de jaren heen zijn door de hoge productiekosten en de economische crisis veel prachtige merken ter ziele gegaan of produceren ze nog maar een fractie van hun capaciteit. Zo'n situatie vraagt om alternatieve oplossingen. Wij combineren daarom het beste van twee werelden. Onze piano's worden volledig van Europese onderdelen vervaardigd en hebben daardoor dat mooie



“De piano is niet slechts een instrument, maar een uitlaatklep van de ziel

vertrouwde Europese speelaard en klankkarakter terwijl we het meubel in China laten maken. Hierdoor kunnen we uiteindelijk de beste geluidskwaliteit voor de goedkoopste prijs bieden.

Hoe is het gesteld met pianomuziek in Nederland?

Nederlandse pianisten zijn voornamelijk erg klassiek georiënteerd. Daar is natuurlijk op zich niets mis mee. Zelfs de allergrootsten muzikanten zoals The Rolling Stones en The Beatles hebben uiteindelijk les gehad van klassiek geschoolde mensen. Dat heeft zijn sporen in hun muziek, die mede door hun klassieke achtergrond ontzettend goed

in elkaar zit nagelaten. Tegelijkertijd is de piano natuurlijk wel een all-round instrument. Door dus alleen klassieke muziek te spelen benut je niet de volledige potentie van het instrument. Inmiddels zie je dat er een nieuwe generatie muziekdocenten is opstaan met een veel minder klassiek geschoolde achtergrond, maar juist meer vanuit de liefhebberij spelen. Deze groep houdt veel meer rekening met wat de klant wil spelen waardoor er veel meer variatie optreedt in de verschillende muziekstijlen, al ben ik er wel nog steeds van overtuigd dat wanneer je piano leert spelen vanuit een klassieke achtergrond je kwaliteiten als pianist het beste naar boven komen.

